

N° 516

SÉNAT

SESSION ORDINAIRE DE 2011-2012

Enregistré à la Présidence du Sénat le 4 mai 2012

PROJET DE LOI

relatif à la conservation des hypothèques et des registres du cinéma et de l'audiovisuel,

PRÉSENTÉ

au nom de M. François FILLON,

Premier ministre

Par M. François BAROIN,

ministre de l'économie, des finances et de l'industrie

(Envoyé à la commission des finances, sous réserve de la constitution éventuelle d'une commission spéciale dans les conditions prévues par le Règlement.)

EXPOSÉ DES MOTIFS

Mesdames, Messieurs,

Conformément au I de l'article 30 de la loi n° 2009-1674 du 30 décembre 2009 de finances rectificative pour 2009, l'ordonnance n° 2010-638 du 10 juin 2010 portant suppression du régime des conservateurs des hypothèques :

- institue à compter du 1^{er} janvier 2013 une taxe au profit de l'État due par les usagers du service de la publicité foncière, aux mêmes conditions d'assiette, de tarif, de contrôle et de recouvrement que le salaire prévu par l'article 879 du code général des impôts qu'elle remplace ;

- substitue, à compter de cette même date et sans remettre en cause le service rendu à l'utilisateur, la responsabilité de l'État à celle des conservateurs des hypothèques tant dans l'exécution du service public de la publicité foncière que dans les obligations en résultant et des droits et biens qui les garantissent.

En application du II de l'article 30 de la loi précitée, un projet de loi de ratification est déposé devant le Parlement au plus tard au dernier jour du troisième mois suivant la publication de l'ordonnance.

Tel est l'objet du présent projet de loi.

Son **article 1^{er}** ratifie l'ordonnance n° 2010-638 du 10 juin 2010 portant suppression du régime des conservateurs des hypothèques au 1^{er} janvier 2013, publiée au Journal officiel en date du 11 juin 2010.

L'**article 2** comporte les dispositions relatives à la conservation des registres du cinéma et de l'audiovisuel.

Le conservateur des registres du cinéma et de l'audiovisuel assure, pour le compte du Centre national du cinéma et de l'image animée, la tenue des registres du cinéma et de l'audiovisuel, destinés à la publicité des actes, conventions et jugements intervenus à l'occasion de la production, de la distribution, de la représentation et de l'exploitation en France des œuvres cinématographiques et audiovisuels.

Le code du cinéma et de l'image animée assimile le régime de responsabilité du conservateur des registres du cinéma et de l'audiovisuel à celui du conservateur des hypothèques. À ce titre, il est personnellement et civilement responsable du préjudice résultant de l'exercice de ses missions dans les mêmes limites et conditions que les conservateurs des hypothèques.

Le code du cinéma et de l'image animée dispose que le conservateur perçoit des usagers des émoluments sur lesquels le Centre national du cinéma et de l'image animée opère un prélèvement.

La suppression du régime du conservateur des hypothèques justifie la suppression du régime, similaire, du conservateur des registres du cinéma et de l'audiovisuel. Elle n'a pu être réalisée par l'ordonnance, le conservateur des registres du cinéma et de l'audiovisuel n'étant pas expressément visé par l'article d'habilitation. Aussi l'article 2 opère-t-il à compter du 1^{er} janvier 2013 :

- le transfert au Centre national du cinéma et de l'image animée des missions de tenue des registres ;

- le remplacement des émoluments par une redevance pour services rendus perçue au profit du Centre national du cinéma et de l'image animée.

Enfin, les **articles 3** et **4** contiennent des mesures de coordination

L'**article 5** prévoit que les dispositions des articles 2 à 4 s'appliquent à compter du 1^{er} janvier 2013, soit à la date d'entrée en vigueur des dispositions de l'ordonnance n° 2010-638 du 10 juin 2010 portant suppression du régime des conservateurs des hypothèques.

Il prévoit également la substitution de la responsabilité du Centre national du cinéma et de l'image animée à celle du conservateur à raison des activités exercées antérieurement au 1er janvier 2013.

PROJET DE LOI

Le Premier ministre,

Sur le rapport du ministre de l'économie, des finances et de l'industrie,

Vu l'article 39 de la Constitution,

Décète :

Le présent projet de loi relatif à la conservation des hypothèques et des registres du cinéma et de l'audiovisuel, délibéré en Conseil des ministres après avis du Conseil d'État, sera présenté au Sénat par ministre de l'économie, des finances et de l'industrie, qui sera chargé d'en exposer les motifs et d'en soutenir la discussion.

Article 1^{er}

L'ordonnance n° 2010-638 du 10 juin 2010 portant suppression du régime des conservateurs des hypothèques est ratifiée.

Article 2

- ① Le code du cinéma et de l'image animée est ainsi modifié :
- ② 1° Le 3° de l'article L. 114-1 est remplacé par les dispositions suivantes :
- ③ « 3° Le produit des redevances qu'il perçoit à l'occasion de l'exercice de sa mission de tenue des registres du cinéma et de l'audiovisuel prévue au 4° de l'article L. 111-2 ; »
- ④ 2° L'article L. 121-2 est abrogé ;
- ⑤ 3° À la seconde phrase du deuxième alinéa de l'article L. 122-1, à la seconde phrase du premier alinéa de l'article L. 122-2 et à la troisième phrase de l'article L. 123-4, les mots : « le conservateur des registres du cinéma et de l'audiovisuel » sont remplacés par les mots : « le Centre national du cinéma et de l'image animée » ;
- ⑥ 4° L'intitulé du chapitre V du titre II du livre Ier est remplacé par l'intitulé suivant : « Obligations et responsabilité du Centre national du cinéma et de l'image animée » ;

- ⑦ 5° L'article L. 125-1 est ainsi modifié :
- ⑧ a) À la première phrase du premier alinéa, les mots : « le conservateur des registres du cinéma et de l'audiovisuel » sont remplacés par les mots : « le Centre national du cinéma et de l'image animée » ;
- ⑨ b) Le deuxième alinéa est remplacé par les dispositions suivantes :
- ⑩ « Le Centre national du cinéma et de l'image animée est responsable du préjudice résultant des fautes commises dans l'exercice de sa mission de tenue des registres du cinéma et de l'audiovisuel, notamment :
- ⑪ « 1° De l'omission sur le registre public du cinéma et de l'audiovisuel ou sur le registre des options des inscriptions ou des publications requises auprès de lui ;
- ⑫ « 2° Du défaut de mention dans les états ou certificats qu'il délivre d'une ou plusieurs inscriptions ou publications existantes à moins que l'erreur ne provienne de désignations insuffisantes qui ne pourraient lui être imputées.
- ⑬ « L'action en responsabilité est exercée devant le juge judiciaire et, sous peine de forclusion, dans le délai de dix ans suivant le jour où la faute a été commise. » ;
- ⑭ c) Au troisième alinéa, les mots : « Le conservateur est tenu d'avoir un registre » sont remplacés par les mots : « Le Centre national du cinéma et de l'image animée tient un registre » ;
- ⑮ d) Le quatrième alinéa est supprimé ;
- ⑯ 6° L'article L. 125-2 est abrogé.

Article 3

Au premier alinéa de l'article L. 526-9 du code de commerce, les mots : « publiée au bureau des hypothèques » sont remplacés par les mots : « publiée au fichier immobilier ».

Article 4

- ① I. - Au troisième alinéa du I et au second alinéa du II de l'article 12 et à la dernière phrase du I de l'article 32 de la loi n° 2010-597 du 3 juin 2010 relative au Grand Paris, les mots : « à aucun versement, salaire ou honoraire, ni à aucune indemnité ou perception de droit ou de taxe » sont remplacés par les mots suivants : « à aucun versement ou honoraire, ni à aucune indemnité ou perception de droit ou de taxe, ni au paiement de la contribution prévue à l'article 879 du code général des impôts ».

- ② II. - Au premier alinéa de l'article 3 de la loi n° 68-917 du 24 octobre 1968 modifiée relative au port autonome de Paris, le mot : « salaire » est remplacé par les mots : « contribution prévue à l'article 879 du code général des impôts ».
- ③ III. - Au troisième alinéa du III de l'article 6 et au troisième alinéa du III de l'article 9 de la loi n° 2010-873 du 27 juillet 2010 relative à l'action extérieure de l'État, les mots : « salaires ou honoraires » sont remplacés par les mots : « la contribution prévue par l'article 879 du code général des impôts ou d'honoraires ».
- ④ IV. - La loi n° 2010-874 du 27 juillet 2010 de modernisation de l'agriculture et de la pêche est ainsi modifiée :
- ⑤ 1° À l'article 79, les mots : « ni à aucun versement au profit des agents de l'État, d'honoraires ou des salaires prévus à l'article 879 du code général des impôts » sont remplacés par les mots : « ni au versement de la contribution prévue à l'article 879 du code général des impôts ou d'honoraires au profit des agents de l'État » ;
- ⑥ 2° Au quatrième alinéa du II de l'article 88, le mot : « salaires » est remplacé par les mots : « contribution prévue par l'article 879 du code général des impôts ».

Article 5

- ① Les dispositions des articles 2 à 4 entrent en vigueur le 1er janvier 2013.
- ② La responsabilité du Centre national du cinéma et de l'image animée est substituée, à compter du 1er janvier 2013, à celle incombant au conservateur des registres du cinéma et de l'audiovisuel au titre des préjudices résultant de l'exécution des missions qu'il a effectuées jusqu'au 31 décembre 2012. Le Centre national du cinéma et de l'image animée est corrélativement substitué au conservateur des registres du cinéma et de l'audiovisuel dans les droits et biens qui garantissent cette responsabilité en application du chapitre IV du titre Ier de la loi du 21 ventôse an VII.

Fait à Paris, le 4 mai 2012

Signé : FRANÇOIS FILLON

Par le Premier ministre :

Le ministre de l'économie, des finances et de l'industrie,

Signé : FRANÇOIS BAROIN



**Projet de loi relatif à la conservation des hypothèques et des registres
du cinéma et de l'audiovisuel**

ETUDE D'IMPACT

SEPTEMBRE 2010

SOMMAIRE

I.	OBJET DU PROJET DE LOI	3
II.	SITUATION ACTUELLE : le régime du conservateur du cinéma et de l'audiovisuel n'est pas modifié par l'ordonnance portant suppression du régime des conservateurs des hypothèques au 1^{er} janvier 2013	4
	1. <i>La suppression du régime des conservateurs des hypothèques à compter du 1^{er} janvier 2013</i>	4
	2. <i>Le conservateur des registres du cinéma et de l'audiovisuel est assimilé à un conservateur des hypothèques</i>	5
III.	OBJECTIFS ET DISPOSITIONS RETENUES	6
	1. <i>Liste des options possibles</i>	6
	2. <i>Description des avantages/inconvénients des différentes options</i>	6
	3. <i>Raisons ayant présidé au choix de l'option proposée</i>	6
IV.	IMPACT DES DISPOSITIONS DE L'ARTICLE 2 DU PROJET DE LOI	7
	1. <i>Impact juridique</i>	7
	Evolution du dispositif dans le temps.....	7
	Liste des textes législatifs et réglementaires à modifier ou à abroger	7
	Liste prévisionnelle des décrets qui conditionnent l'application de la loi	7
	Codification des mesures envisagées	7
	Compatibilité des mesures envisagées avec le droit européen.....	7
	Conditions d'application des dispositions envisagées dans les collectivités régies par les articles 73 et 74 de la Constitution, en Nouvelle-Calédonie et dans les TAAF.....	8
	2. <i>Impact administratif</i>	8
	Incidences budgétaires (coûts/économies nets de la mesure proposée).....	8
	Incidences sur l'emploi public et la charge administrative	8
	3. <i>Impact économique et financier</i>	8
	Incidences micro et/ou macro-économiques (impact sur la croissance, la compétitivité, la concurrence, modification des comportements, ...)	8
	Coûts et bénéfices financiers.....	9
	Incidences sociales (impact sur l'emploi et le marché du travail en particulier).....	9
	Incidences environnementales	9
	Description synthétique de la méthode d'évaluation utilisée	9
V.	CONSULTATIONS PREALABLES	9
	1. <i>Consultations obligatoires (collectivités d'outre-mer, commissions administratives, ...)</i>	9
	2. <i>Consultations facultatives</i>	9

I. OBJET DU PROJET DE LOI

L'ordonnance n° 2010-638 du 10 juin 2010 portant suppression du régime des conservateurs des hypothèques prise en application de l'article 30 de la loi n° 2009-1674 du 30 décembre 2009 de finances rectificative pour 2009 :

- institue à compter du 1^{er} janvier 2013 une taxe au profit de l'Etat due par les usagers du service de la publicité foncière, aux mêmes conditions d'assiette, de tarif, de contrôle et de recouvrement que le salaire prévu par l'article 879 du code général des impôts qu'elle remplace ;
- substitue, à compter de cette même date et sans remettre en cause le service rendu à l'usager, la responsabilité de l'Etat à celle des conservateurs des hypothèques tant dans l'exécution du service public de la publicité foncière que dans les obligations en résultant et des droits et biens qui les garantissent.

Le II de l'article 30 de la loi du 30 décembre 2009 prévoit qu'un projet de loi de ratification doit être déposé devant le Parlement au plus tard au dernier jour du troisième mois suivant la publication de l'ordonnance.

Le projet de loi de ratification comporte 5 articles.

L'**article 1^{er}** a pour objet de ratifier l'ordonnance n° 2010-638 du 10 juin 2010 portant suppression du régime des conservateurs des hypothèques au 1^{er} janvier 2013.

L'**article 2** comporte des dispositions relatives à la conservation des registres du cinéma et de l'audiovisuel, dont le régime est actuellement assimilé à la conservation des hypothèques. Elles prévoient, à compter du 1^{er} janvier 2013 :

- le transfert de la responsabilité de l'exercice et de la responsabilité de la mission de tenue des registres au Centre national du cinéma et de l'image animée ;
- le remplacement des émoluments par une redevance pour services rendus par le Centre national du cinéma et de l'image animée.

Les **articles 3 et 4** contiennent des mesures de coordination nécessitées par la publication récente au Journal Officiel de la loi n° 2010-597 du 3 juin 2010 relative au Grand Paris, de la loi n° 2010-658 du 15 juin 2010 relative à l'entrepreneur individuel à responsabilité limitée, de la loi n° 2010-788 du 12 juillet 2010 portant engagement national pour le logement, de la loi n° 2010-873 du 27 juillet 2010 relative à l'action extérieure de l'Etat et de la loi n° 2010-874 du 27 juillet 2010 de modernisation de l'agriculture et de la pêche.

► L'article L. 526-9 du code de commerce, dans sa rédaction issue de la loi n° 2010-658 du 15 juin 2010 relative à l'entrepreneur individuel à responsabilité limitée prévoit que la déclaration d'affectation d'un bien immobilier au patrimoine professionnel d'un entrepreneur individuel est publiée au bureau des hypothèques.

► Les articles 12 et 32 de la loi n° 2010-597 du 3 juin 2010 relative au Grand Paris prévoient la gratuité des transferts de biens immeubles réalisés au profit des établissements publics "Société du Grand Paris" et de Paris-Saclay. La publication au fichier immobilier de ces transferts ne donne pas lieu à versement du salaire du conservateur.

► L'article 3 de la loi n°68-917 du 24 octobre 1968 relative au port autonome de Paris, dans sa rédaction issue de l'article 61 de la loi n°2010-788 du 12 juillet 2010 portant engagement national pour l'environnement, prévoit la gratuité des transferts des biens de l'Etat affectés au port autonome de Paris au profit de ce dernier. La publication au fichier immobilier de ces transferts ne donne pas lieu à versement du salaire du conservateur.

► Le III de l'article 6 et le III de l'article 9 de la loi n° 2010-873 du 27 juillet 2010 relative à l'action extérieure de l'Etat prévoient la gratuité des transferts des biens :

- de l'association Egide et du groupement d'intérêt public Campus France au profit de l'établissement public Campus France ;
- de l'association CulturesFrance à l'établissement public à caractère industriel et commercial pour l'action culturelle extérieure, dénommé Institut Français.

La publication au fichier immobilier de ces transferts ne donne pas lieu à versement du salaire du conservateur..

► L'article 79 et le II de l'article 88 de la loi n° 2010-874 du 27 juillet 2010 de modernisation de l'agriculture et de la pêche prévoient la gratuité des transferts des biens :

- des établissements publics Les Haras nationaux et Ecole nationale d'équitation à l'Institut français du cheval et de l'équitation ;
- des comités locaux créés en vertu de la loi n° 91-411 du 2 mai 1991 relative à l'organisation interprofessionnelle des pêches maritimes et des élevages marins, aux comités départementaux, interdépartementaux ou régionaux correspondants.

La publication au fichier immobilier de ces transferts ne donne pas lieu à versement du salaire du conservateur.

Ces textes nécessitent d'être adaptés pour tenir compte du remplacement à compter du 1^{er} janvier 2013 du salaire du conservateur par une contribution prévue à l'article 879 du code général des impôts.

Enfin, l'article 5 prévoit que les dispositions des articles 2 à 4 s'appliquent, à compter du 1^{er} janvier 2013, soit à la date d'entrée en vigueur des dispositions de l'ordonnance n° 2010-638 du 10 juin 2010 portant suppression du régime des conservateurs des hypothèques. Ce même article organise en outre la substitution de la responsabilité du Centre national du cinéma et de l'image animée à celle du conservateur à raison des activités exercées antérieurement au 1^{er} janvier 2013.

La présente étude d'impact se concentre sur les dispositions de l'article 2 et le second alinéa de l'article 5 dès lors qu'elles apportent des ajouts de fond à l'ordonnance du 10 juin 2010. En revanche, les articles 3 et 4 qui viennent compléter le travail de coordination poursuivi par l'ordonnance en procédant à de simples adaptations de dénominations n'appellent pas d'étude d'impact.

II. SITUATION ACTUELLE : le régime du conservateur du cinéma et de l'audiovisuel n'est pas modifié par l'ordonnance portant suppression du régime des conservateurs des hypothèques au 1^{er} janvier 2013

1. La suppression du régime des conservateurs des hypothèques à compter du 1^{er} janvier 2013

Le conservateur des hypothèques doit, dans le ressort territorial de son bureau :

- publier au fichier immobilier les documents qui y sont déposés, sauf à être fondé à opposer une cause de refus de dépôt ou de rejet de publication ;
- conserver la documentation ainsi publiée ;
- délivrer copie des formalités publiées au fichier immobilier et des documents ainsi conservés.

Dans ce cadre, il assume personnellement la charge des actions en justice :

- en contestation des refus de dépôt et des rejets de publication ;

- mettant en jeu, sur le fondement de l'article 1382 du code civil, sa responsabilité civile pour toute faute commise dans l'exercice de sa mission.

Cette responsabilité peut être mise en jeu jusqu'à l'expiration d'un délai de dix ans suivant la cessation de ses fonctions.

Pour couvrir cette responsabilité, le conservateur doit fournir un cautionnement. Celui-ci revêt la forme d'une adhésion à l'association des conservateurs des hypothèques, agréée pour avoir souscrit un contrat d'assurance collective.

En contrepartie de l'exercice sous sa responsabilité personnelle de ces missions, le conservateur perçoit des usagers un salaire qui a la nature d'une créance civile dont le tarif fixe ou proportionnel est fixé par voie réglementaire. L'Etat effectue sur ce salaire un prélèvement pour tenir compte des dépenses qu'il assume pour l'exécution du service hypothécaire.

Le salaire, la mission et la responsabilité sont trois dispositifs imbriqués et interdépendants.

En habilitant le Gouvernement à légiférer par voie d'ordonnance, l'article 30 de la loi de finances rectificative pour 2009 (n° 2009-1674 du 30 décembre 2009) avait pour objectif de supprimer le régime particulier du conservateur des hypothèques, qui constitue une originalité dans la fonction publique, mal compris par les citoyens et critiqué par la Cour des Comptes.

L'ordonnance n°2010-638 du 10 juin 2010 dont la ratification est proposée par l'article 1^{er} du présent projet de loi a principalement pour objet :

- de supprimer le régime atypique des conservateurs des hypothèques ;
- d'assurer la neutralité du coût du service pour l'utilisateur et du niveau de recettes pour l'Etat, alors que le service se poursuit ;
- de s'assurer que le changement de régime, qui emporte cessation des activités exercées par les conservateurs des hypothèques, ne fragilise en aucun cas leur situation juridique pour l'avenir.

2. Le conservateur des registres du cinéma et de l'audiovisuel est assimilé à un conservateur des hypothèques

Le conservateur des registres du cinéma et de l'audiovisuel assure la tenue des registres du cinéma et de l'audiovisuel confiée au Centre national du cinéma et de l'image animée, registres destinés à assurer la publicité des actes, conventions et jugements intervenus à l'occasion de la production, de la distribution, de la représentation et de l'exploitation en France des œuvres cinématographiques et audiovisuelles.

Le code du cinéma et de l'image animée assimile le régime de responsabilité du conservateur des registres du cinéma et de l'audiovisuel à celui du conservateur des hypothèques. A ce titre, il est personnellement et civilement responsable du préjudice résultant de l'exercice de ses missions dans les mêmes limites et conditions que les conservateurs des hypothèques. Comme le conservateur des hypothèques, la couverture de sa responsabilité civile est garantie par son adhésion à l'association des conservateurs des hypothèques.

Le code du cinéma et de l'image animée dispose que le conservateur perçoit des usagers des émoluments sur lesquels le Centre national du cinéma et de l'image animée opère un prélèvement.

Le conservateur des registres du cinéma et de l'audiovisuel serait, par l'effet de la suppression du régime des conservateurs des hypothèques au 1^{er} janvier 2013, le seul à relever du régime atypique des conservateurs des hypothèques que dénonçait la Cour des Comptes.

La suppression du régime du conservateur des registres du cinéma et de l'audiovisuel n'a pas été réalisée par l'ordonnance, n'étant pas expressément visé par l'article d'habilitation.

En outre, la suppression du statut du conservateur des hypothèques s'accompagnera d'une résiliation au 31 décembre 2012 du contrat d'assurance collective souscrit par l'association des conservateurs des hypothèques et emportera suppression de l'agrément accordé à cette dernière.

III. OBJECTIFS ET DISPOSITIONS RETENUES

1. Liste des options possibles

Dès lors qu'il n'est pas à ce stade envisagé de remettre en cause la qualité et la nature du service rendu à l'utilisateur, deux voies étaient envisageables :

- laisser la situation inchangée, dès lors que d'autres modes de cautionnement peuvent être utilisés par le conservateur, ou mettre en place d'autres modes de garantie de la responsabilité civile personnelle du conservateur des registres du cinéma et de l'audiovisuel;
- adapter la législation, par parallélisme avec le dispositif retenu pour le conservateur des hypothèques, pour organiser la reprise de la responsabilité à raison des fautes commises dans l'exercice de la mission de tenue des registres du cinéma et de l'audiovisuel.

2. Description des avantages/inconvénients des différentes options

Le maintien du régime du conservateur du cinéma et de l'audiovisuel s'opérerait sans modification organisationnelle et avec quelques aménagements normatifs pour déterminer un autre mode de garantie. Néanmoins, la recherche de garanties individuelles par le conservateur pouvait rendre le poste plus difficile à pourvoir. Surtout, le maintien du régime en ferait le seul statut atypique dénoncé par la Cour des comptes.

Le transfert de la responsabilité dans l'exercice de la mission de tenue des registres du cinéma et de l'audiovisuel suppose :

- une loi ;
- de désigner un responsable. En l'occurrence, le Centre national du cinéma et de l'image animée, auquel la mission est aujourd'hui confiée, est susceptible d'assumer directement la mission ;
- de modifier la nature des sommes dues par les usagers au Centre national du cinéma et de l'image animée à raison des missions de tenue des registres qui continueront à être exécutées à leur profit.

3. Raisons ayant présidé au choix de l'option proposée

Le transfert au Centre national du cinéma et de l'image animée de la responsabilité de la mission de tenue des registres est en définitive le moyen le plus efficace de répondre à la préoccupation de normalisation statutaire tout en garantissant la qualité et la continuité du service rendu à l'utilisateur.

Ce transfert s'accompagne de la mise en place d'une redevance pour services rendus, en lieu et place des émoluments actuellement perçus par le conservateur du cinéma et de l'audiovisuel.

IV. IMPACT DES DISPOSITIONS DE L'ARTICLE 2 DU PROJET DE LOI

1. Impact juridique

EVOLUTION DU DISPOSITIF DANS LE TEMPS

Le texte entrerait en vigueur à la date du 1^{er} janvier 2013.

LISTE DES TEXTES LÉGISLATIFS ET RÉGLEMENTAIRES À MODIFIER OU À ABROGER

Code du cinéma et de l'image animée, articles L. 114-1, L.121-2, L. 122-1, L. 122-2, L. 123-4, L. 125-1 et L. 125-2 ;

LISTE PRÉVISIONNELLE DES DÉCRETS QUI CONDITIONNENT L'APPLICATION DE LA LOI

Décret modifiant le décret n° 2010-654 du 11 juin 2010 relatif au Centre national du cinéma et de l'image animée à l'effet de préciser la compétence du conseil d'administration pour fixer le tarif de la redevance pour services rendus à l'occasion de la tenue des registres du cinéma et de l'audiovisuel.

Ce même décret abrogerait :

- le décret n° 628 du 29 février 1944 fixant le régime de la rémunération et la position du conservateur du registre public de la cinématographie et de l'audiovisuel
- le décret n° 67-513 du 30 juin 1967 relatif aux tarifs des droits et taxes perçus au registre public de la cinématographie et de l'audiovisuel (Extraits)
- le décret n° 87-348 du 22 mai 1987 relatif au registre institué par l'article 31 du code de l'industrie cinématographique

CODIFICATION DES MESURES ENVISAGÉES

Voir tableau joint en annexe du présent document.

COMPATIBILITÉ DES MESURES ENVISAGÉES AVEC LE DROIT EUROPÉEN

La compatibilité du projet de loi au droit européen est assurée eu égard à l'ensemble des mesures qu'il est proposé d'introduire.

CONDITIONS D'APPLICATION DES DISPOSITIONS ENVISAGÉES DANS LES COLLECTIVITÉS RÉGIES PAR LES ARTICLES 73 ET 74 DE LA CONSTITUTION, EN NOUVELLE-CALÉDONIE ET DANS LES TAAF

Application à l'outre-mer	
Adaptation dans les départements et régions d'outre-mer :	
Guadeloupe	X
Guyane	X
Martinique	X
Réunion	X
Application dans les collectivités d'outre-mer :	
Mayotte	X
Saint-Barthélemy	X
Saint-Martin	X
Saint-Pierre-et-Miquelon	X
Wallis et Futuna	
Polynésie Française	
Nouvelle-Calédonie	
Terres australes et antarctiques françaises	

2. *Impact administratif*

INCIDENCES BUDGÉTAIRES (COÛTS/ÉCONOMIES NETS DE LA MESURE PROPOSÉE)

Néant

INCIDENCES SUR L'EMPLOI PUBLIC ET LA CHARGE ADMINISTRATIVE

Néant

3. *Impact économique et financier*

INCIDENCES MICRO ET/OU MACRO-ÉCONOMIQUES (IMPACT SUR LA CROISSANCE, LA COMPÉTITIVITÉ, LA CONCURRENCE, MODIFICATION DES COMPORTEMENTS, ...)

Sans objet.

COÛTS ET BÉNÉFICES FINANCIERS

Sans objet.

INCIDENCES SOCIALES (IMPACT SUR L'EMPLOI ET LE MARCHÉ DU TRAVAIL EN PARTICULIER)

Sans objet.

INCIDENCES ENVIRONNEMENTALES

Sans objet.

DESCRIPTION SYNTHÉTIQUE DE LA MÉTHODE D'ÉVALUATION UTILISÉE

Sans objet.

V. CONSULTATIONS PREALABLES

1. Consultations obligatoires (collectivités d'outre-mer, commissions administratives, ...)

Le Conseil Général de Mayotte a été consulté sur l'ordonnance.

2. Consultations facultatives

Consultation de l'association mutuelle des conservateurs des hypothèques.

Le Centre national du cinéma et de l'image animée a participé à l'élaboration du projet de loi de ratification.

ANNEXE

Tableau consolidé des dispositions modifiées

I.- Code de commerce :

Article L. 526-9	<p>L'affectation d'un bien immobilier ou d'une partie d'un tel bien est reçue par acte notarié et publiée au bureau des hypothèques fichier immobilier ou, dans les départements du Bas-Rhin, du Haut-Rhin et de la Moselle, au livre foncier de la situation du bien. L'entrepreneur individuel qui n'affecte qu'une partie d'un ou de plusieurs biens immobiliers désigne celle-ci dans un état descriptif de division.</p> <p>L'établissement de l'acte notarié et l'accomplissement des formalités de publicité donnent lieu au versement d'émoluments fixes dans le cadre d'un plafond déterminé par décret.</p> <p>Lorsque l'affectation d'un bien immobilier ou d'une partie d'un tel bien est postérieure à la constitution du patrimoine affecté, elle donne lieu au dépôt d'une déclaration complémentaire au registre auquel a été effectué le dépôt de la déclaration prévue à l'article L. 526-7. L'article L. 526-8 est applicable, à l'exception des 1° et 2°. « Le non-respect des règles prévues au présent article entraîne l'inopposabilité de l'affectation.</p>
---------------------	---

II.- Code du cinéma et de l'image animée :

Article L. 114-1	<p>Les ressources du Centre national du cinéma et de l'image animée comprennent notamment :</p> <p>1° Les ressources provenant des taxes, prélèvements et autres produits qu'il perçoit ou qui lui sont affectés en application des dispositions du présent livre ;</p> <p>2° Le produit des cotisations professionnelles établies à son profit en application des dispositions du présent livre ;</p> <p>3° Une part des émoluments versés au conservateur Le produit des redevances qu'il perçoit à l'occasion de l'exercice de sa mission de tenue des registres du cinéma et de l'audiovisuel prévue au 4° de l'article L. 112-2 des registres du cinéma et de l'audiovisuel en application de l'article L. 125-2 ;</p> <p>4° Le produit du droit perçu lors de la délivrance du visa d'exploitation cinématographique prévu à l'article L. 211-1 ;</p> <p>5° Le produit du droit perçu lors de la délivrance de l'autorisation prévue à l'article L. 212-2 ;</p> <p>6° Le produit des sanctions pécuniaires prononcées en application des articles L. 422-1 et L. 422-2 ;</p> <p>7° Les remboursements des prêts et avances accordés en application du 2° de l'article L. 111-2 ;</p> <p>8° Les crédits ordonnancés conformément au dernier alinéa de l'article L. 111-2 ;</p>
---------------------	---

	9° Les subventions de l'Etat ou des collectivités territoriales.
Article L. 121-2	<p>Au regard des articles 5 à 11 de la loi du 21 ventôse an VII et des textes qui ont modifié ou complété ces articles, la conservation des registres du cinéma et de l'audiovisuel est assimilée à une conservation des hypothèques en ce qui concerne le cautionnement à fournir par le préposé pour l'ensemble des missions exercées jusqu'au 31 décembre 2012.</p> <p>La responsabilité du Centre national du cinéma et de l'image animée est substituée, à compter du 1er janvier 2013, à celle incombant au conservateur des registres du cinéma et de l'audiovisuel au titre des préjudices résultant de l'exécution des missions civiles qu'il a effectuées jusqu'au 31 décembre 2012. Le Centre national du cinéma et de l'image animée est, corrélativement, substitué au conservateur des registres du cinéma et de l'audiovisuel dans les droits et biens qui garantissent cette responsabilité en application du chapitre IV du Titre Ier de la loi du 21 ventôse an VII.</p>
Article L.122-1	<p>Le dépôt au registre public du cinéma et de l'audiovisuel du titre provisoire ou définitif d'une œuvre cinématographique destinée à la représentation publique en France est obligatoire. Sauf disposition contraire, le dépôt est facultatif pour les œuvres audiovisuelles.</p> <p>Le dépôt du titre est effectué à la requête du producteur ou de son représentant qui remet à l'appui une copie du contrat ou une simple déclaration émanant du ou des auteurs de l'œuvre originale dont l'œuvre cinématographique ou audiovisuelle a été tirée ou de leurs ayants droit, justifiant de l'autorisation de réaliser ladite œuvre d'après l'œuvre originale et précisant le délai pour lequel l'autorisation de l'exploiter est conférée. Le Centre national du cinéma et de l'image animée conservateur des registres du cinéma et de l'audiovisuel attribue un numéro d'ordre à l'œuvre cinématographique ou audiovisuelle dont le titre est ainsi déposé.</p> <p>Si le producteur d'une œuvre cinématographique s'abstient d'effectuer le dépôt, il peut être mis en demeure d'avoir à le faire par les personnes ayant qualité pour demander l'inscription d'un acte, d'une convention ou d'un jugement énumérés à l'article L. 123-1, par lettre recommandée avec demande d'avis de réception. Lorsque le producteur n'a pas effectué le dépôt dans le délai d'un mois suivant la réception de la mise en demeure, il peut en être requis par les personnes précitées, le cas échéant sous astreinte.</p>
Article L. 122-2	<p>Le titre d'une œuvre littéraire peut être déposé au registre des options à la requête du producteur ou de son représentant qui remet à l'appui une copie du contrat par lequel l'auteur de cette œuvre ou son ayant droit lui a accordé une option pour l'achat des droits d'adaptation et de réalisation de cette œuvre et qui justifie du versement des sommes dues au titre de ce contrat. Le Centre national du cinéma et de l'image animée conservateur des registres du cinéma et de l'audiovisuel attribue un numéro d'ordre au projet d'œuvre cinématographique ou audiovisuelle dont le titre est ainsi déposé.</p> <p>Lorsque le producteur exerce l'option mentionnée au premier alinéa, il dépose le titre de l'œuvre cinématographique ou audiovisuelle au registre public du cinéma et de l'audiovisuel dans les conditions prévues à l'article L. 122-1.</p>
Article L. 123-4	<p>S'il est rédigé dans une langue usuelle dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle autre que le français, l'acte, la convention ou le jugement peut, à la demande du requérant, être remis dans sa version originale. Il est en ce cas accompagné d'une traduction intégrale ou d'un résumé rédigés en français dans</p>

	<p>des conditions déterminées par décret. Le Centre national du cinéma et de l'image animée conservateur des registres du cinéma et de l'audiovisuel s'assure que le document remis dans sa version originale est accompagné de la traduction ou du résumé présentant les garanties requises. Il peut, s'il l'estime nécessaire pour procéder à un examen éclairé, en vue notamment de vérifier que l'acte, la convention ou le jugement peut être inscrit ou publié au titre des articles L. 123-1, L. 123-2 ou L. 123-3, demander la traduction intégrale de celui-ci.</p>
<p>Livre Ier, titre II chapitre V</p>	<p>Attributions et rémunération du conservateur Obligations et responsabilité du Centre national du cinéma et de l'image animée</p>
<p>Article L. 125-1</p>	<p>Le Centre national du cinéma et de l'image animée conservateur des registres du cinéma et de l'audiovisuel délivre à tous ceux qui le requièrent copie ou extrait des énonciations portées au registre public du cinéma et de l'audiovisuel ou au registre des options et des pièces remises à l'appui des inscriptions ou des publications, ou un certificat s'il n'existe pas d'inscription ni de publication. Toutefois, pour les contrats d'option inscrits au titre de l'article L. 123-2, il ne délivre que le nom de l'œuvre littéraire, le nom de l'auteur et de son ayant droit, le nom du producteur, la période de validité de l'option et l'indication que cette période est renouvelable.</p> <p>Il est responsable du préjudice résultant tant de l'omission sur le registre public du cinéma et de l'audiovisuel ou sur le registre des options des inscriptions ou des publications requises en son bureau que du défaut de mention dans les états ou certificats qu'il délivre d'une ou plusieurs inscriptions ou publications existantes à moins que l'erreur ne provienne de désignations insuffisantes qui ne pourraient lui être imputées.</p> <p>Le Centre national du cinéma et de l'image animée est responsable du préjudice résultant des fautes commises dans l'exercice de sa mission de tenue des registres du cinéma et de l'audiovisuel, notamment :</p> <p>« 1° De l'omission sur le registre public du cinéma et de l'audiovisuel ou sur le registre des options des inscriptions ou des publications requises auprès de lui ;</p> <p>« 2° Du défaut de mention dans les états ou certificats qu'il délivre d'une ou plusieurs inscriptions ou publications existantes à moins que l'erreur ne provienne de désignations insuffisantes qui ne pourraient lui être imputées.</p> <p>« L'action en responsabilité est exercée devant le juge judiciaire et, sous peine de forclusion, dans le délai de dix ans suivant le jour où la faute a été commise.</p> <p>Le Centre national du cinéma et de l'image animée conservateur est tenu d'avoir tient un registre sur lequel il inscrit, jour par jour et dans l'ordre des demandes, les remises d'actes qui lui sont faites en vue de leur inscription ou publication, laquelle ne peut être portée qu'à la date et dans l'ordre desdites remises.</p> <p>Le conservateur est tenu de se conformer, dans l'exercice de ses fonctions, à toutes les dispositions du présent chapitre à peine des sanctions et dommages-intérêts prévus par l'article 2455 du code civil à l'encontre des conservateurs des hypothèques.</p>
<p>Article L.125-2</p>	<p>Toute requête aux fins d'inscription ou publication, toute demande de renseignements, toute délivrance d'états, certificats, copies ou extraits donnent lieu à la perception d'une redevance d'un émolument dont le taux et les conditions de perception sont fixées par décret.</p>

	<p>Ce décret fixe également le taux et les modalités du prélèvement effectué au profit du Centre national du cinéma et de l'image animée sur les émoluments versés au conservateur ainsi que les modalités de rémunération de ce dernier.</p>
--	---

III.- Loi n° 2010-597 du 3 juin 2010 relative au Grand Paris :

<p>Article 12</p>	<p>I. — Les biens de toute nature, immobiliers et mobiliers, qui sont acquis ou réalisés par des tiers pour le compte de l'établissement public « Société du Grand Paris » en vue de la constitution du réseau de transport public du Grand Paris sont, dès leur acquisition ou achèvement, transférés en pleine propriété à cet établissement.</p> <p>Il en va de même, sous réserve des dispositions des articles 18 à 20, des droits et obligations de toute nature se rattachant à ces biens.</p> <p>Ces transferts sont réalisés à titre gratuit et ne donnent lieu à aucun versement, saire contribution prévue à l'article 879 du code général des impôts ou honoraire, ni à aucune indemnité ou perception de droit ou de taxe.</p> <p>Les biens qui ont été mis à disposition de tiers en vue de la constitution du réseau de transport public du Grand Paris sont, si cette mesure s'avère nécessaire, mis à disposition de l'établissement public « Société du Grand Paris » avec l'accord du propriétaire.</p> <p>II. — L'Etat, les collectivités territoriales, leurs groupements et leurs établissements publics, ainsi que les sociétés dont la majorité du capital est détenue par l'Etat peuvent transférer à l'établissement public « Société du Grand Paris », sur sa demande, en pleine propriété et à titre gratuit, les biens nécessaires à l'exercice de ses missions, ou les mettre à sa disposition. Ces transferts ne donnent lieu à aucun versement, saire contribution prévue à l'article 879 du code général des impôts ou honoraire, ni à aucune indemnité ou perception de droit ou de taxe.</p> <p>III. — Les espaces appartenant à l'établissement public « Société du Grand Paris » situés dans les gares qui sont à usage de parkings, de commerces ou de locaux d'activité, s'ils ne sont pas affectés au service public du transport, font partie du domaine privé de l'établissement.</p>
<p>Article 32</p>	<p>I. - L'Etat peut transférer, en pleine propriété et à titre gratuit, à l'Etablissement public de Paris-Saclay, sur la demande de ce dernier, ses biens fonciers et immobiliers, à l'exclusion des forêts domaniales. Ces biens doivent être situés dans le périmètre défini à l'article 25 de la présente loi et être nécessaires à l'exercice des missions de l'établissement public. Ces transferts ne donnent lieu à aucun versement, saire contribution prévue à l'article 879 du code général des impôts ou honoraire, ni à aucune indemnité ou perception de droit ou de taxe.</p> <p>II. - Paragraphe modificateur</p>

IV.- Loi n° 68-917 du 24 octobre 1968 relative au port autonome de Paris :

Article 3	<p>Les biens de l'Etat affectés au port autonome de Paris au 1er janvier 2011 lui sont transférés à cette même date en pleine propriété, à l'exception de ceux relevant du domaine public fluvial naturel. Ce transfert est gratuit et ne donne lieu à paiement d'aucune indemnité, droit, taxe, salaire contribution prévue à l'article 879 du code général des impôts ou honoraires.</p> <p>Dans le cas de la cession de biens immobiliers remis en pleine propriété au port autonome de Paris en application du présent article, le port autonome reverse à l'Etat 50 % de la différence existant entre, d'une part, le produit de cette vente et, d'autre part, la valeur actualisée de ces biens à la date où ils lui ont été transférés, majorée des investissements du port autonome dans ces biens.</p> <p>Les terrains, berges, quais, plans d'eau, outillages immobiliers et, d'une manière générale, tous les immeubles du domaine public nécessaires à l'exercice des missions définies à l'article 1er à l'intérieur de la circonscription du port autonome de Paris sont incorporés de plein droit dans le domaine public du port autonome de Paris.</p> <p>Sont exclus du champ d'application du présent article :</p> <p>1° Les plans d'eau et les berges des rivières domaniales non affectés au service du port ainsi que les ouvrages de navigation ;</p> <p>2° Les canaux Saint-Martin, Saint-Denis et de l'Ourcq, ainsi que leurs dépendances, qui restent la propriété des collectivités locales intéressées.</p>
--------------	---

V.- Loi n° 2010-873 du 27 juillet 2010 relative à l'action extérieure de l'Etat :

Article 6	<p>I. – Il est créé un établissement public à caractère industriel et commercial, dénommé « Campus France », placé sous la tutelle conjointe du ministre des affaires étrangères et du ministre chargé de l'enseignement supérieur et soumis au chapitre Ier.</p> <p>II. – L'établissement public Campus France a notamment pour missions :</p> <p>1o La valorisation et la promotion à l'étranger du système d'enseignement supérieur et de formation professionnelle français, y compris par le suivi régulier des ressortissants étrangers ayant accompli tout ou partie de leur cursus dans le système français d'enseignement ou le réseau d'enseignement français à l'étranger ;</p> <p>2o L'accueil des étudiants et chercheurs étrangers, y compris l'aide à la délivrance des visas et l'hébergement, en appui aux universités, aux écoles et aux autres établissements d'enseignement supérieur et de recherche, ainsi qu'aux collectivités territoriales ;</p> <p>3o La gestion de bourses, de stages et d'autres programmes de la mobilité internationale des étudiants et des chercheurs ;</p> <p>4o La promotion et le développement de l'enseignement supérieur dispensé au moyen des nouvelles technologies de l'information et de la communication.</p>
--------------	--

L'établissement public Campus France exerce ses missions selon les orientations définies conjointement par le ministre des affaires étrangères et le ministre chargé de l'enseignement supérieur.

Il veille à répondre aux besoins exprimés par le réseau diplomatique à l'étranger. Il collabore avec les organisations internationales et européennes, les collectivités territoriales, les universités, les écoles et les autres établissements d'enseignement supérieur et de recherche et les organisations concernées, ainsi qu'avec des partenaires publics et privés.

Pour l'accomplissement de ses missions, il fait appel au réseau diplomatique à l'étranger, sous l'autorité des chefs de mission diplomatique, et aux établissements placés sous leur autorité ou qui sont liés par convention aux missions diplomatiques.

III. – L'établissement public Campus France se substitue, à la date d'effet de leur dissolution, à l'association Egide et au groupement d'intérêt public Campus France dans tous les contrats et conventions passés pour l'accomplissement de leurs missions.

A la date d'effet de la dissolution de l'association Egide et du groupement d'intérêt public Campus France, leurs biens, droits et obligations sont transférés de plein droit et en pleine propriété à l'établissement public Campus France.

Ces transferts sont effectués à titre gratuit et ne donnent lieu ni à indemnité, ni à perception d'impôts, droits ou taxes, ni au versement de salaires ou honoraires la contribution prévue par l'article 879 du code général des impôts ou d'honoraires au profit de l'Etat, de ses agents ou de toute autre personne publique.

IV. – L'établissement public Campus France est substitué à l'association Egide et au groupement d'intérêt public Campus France à la date d'effet de leur dissolution pour les personnels titulaires d'un contrat de droit public ou de droit privé conclu avec l'un de ces organismes en vigueur à cette date. Il leur propose un contrat régi par le code du travail. Ce contrat reprend les clauses substantielles du contrat dont les agents étaient titulaires antérieurement au transfert, en particulier celles qui concernent la rémunération.

Les agents concernés disposent d'un délai de trois mois pour accepter le contrat proposé à la suite du transfert d'activité. En cas de refus de ces agents, leur contrat prend fin de plein droit et l'établissement public

Campus France applique les dispositions de droit public relatives aux agents licenciés.

Les salariés dont le contrat de travail est transféré demeurent à titre transitoire régis par la convention ou l'accord collectif qui leur est applicable. La convention nationale applicable à l'établissement public Campus France leur devient applicable dès que les adaptations nécessaires ont fait l'objet d'un accord ou, au plus tard, quinze mois après leur transfert.

<p>Article 9</p>	<p>I. – Il est créé un établissement public à caractère industriel et commercial pour l'action culturelle extérieure, dénommé « Institut français », placé sous la tutelle du ministre des affaires étrangères et soumis au chapitre Ier.</p> <p>II. – S'inscrivant dans l'ambition de la France de contribuer à l'étranger à la diversité culturelle et linguistique dans un esprit de partenariat avec les pays d'accueil, l'Institut français concourt, en faisant appel au réseau culturel français à l'étranger, à la politique culturelle extérieure définie par le ministre des affaires étrangères, en étroite concertation avec les ministres concernés, en particulier le ministre chargé de la culture.</p> <p>L'Institut français a notamment pour missions :</p> <p>1o La promotion et l'accompagnement à l'étranger de la culture française ;</p> <p>2o Le développement des échanges avec les cultures européennes, francophones et étrangères ;</p> <p>3o Le soutien à la création, au développement et à la diffusion des expressions artistiques du Sud, ainsi que leur promotion et leur diffusion en France et à l'étranger ;</p> <p>4o La diffusion du patrimoine cinématographique et audiovisuel, en concertation étroite avec les organismes compétents dans ces domaines ;</p> <p>5o La promotion et l'accompagnement à l'étranger des idées, des savoirs et de la culture scientifique français ;</p> <p>6o Le soutien à une large circulation des écrits, des oeuvres et des auteurs, en particulier francophones ;</p> <p>7o La promotion, la diffusion et l'enseignement à l'étranger de la langue française ;</p> <p>8o L'information du réseau culturel français à l'étranger, des institutions et des professionnels étrangers sur l'offre culturelle française ;</p> <p>9o Le conseil et la formation professionnels des personnels français et étrangers concourant à ces missions, et notamment des personnels du réseau culturel français à l'étranger, en liaison avec les organismes compétents.</p> <p>A ce titre, l'institut est associé à la politique de recrutement, d'affectation et de gestion des carrières de ces personnels.</p> <p>L'Institut français exerce ses missions selon les orientations définies conjointement par le ministre des affaires étrangères et le ministre chargé de la culture.</p> <p>Il opère sans préjudice des missions des organismes compétents en matière de promotion et d'exportation intervenant dans les domaines spécifiques mentionnés au présent article et en complémentarité avec ceux-ci, et dans une concertation étroite avec tous les opérateurs, qu'ils soient publics, associatifs ou privés. Il veille à répondre aux besoins exprimés par le réseau diplomatique à l'étranger.</p> <p>L'Institut français collabore avec les organisations internationales et européennes, les collectivités territoriales et notamment les départements et collectivités d'outre-mer, les organisations professionnelles concernées par l'exportation des industries culturelles françaises, les institutions de création et de diffusion culturelle françaises et étrangères, ainsi qu'avec des partenaires publics et privés, dont les alliances françaises.</p>
----------------------	--

de la présente loi.

Les comités locaux, créés en vertu de la loi n° 91-411 du 2 mai 1991 relative à l'organisation interprofessionnelle des pêches maritimes et des élevages marins et à l'organisation de la conchyliculture et en place à la date de promulgation de la présente loi, continuent de fonctionner jusqu'à leur remplacement par les comités départementaux ou interdépartementaux créés en application de la présente loi et de ses textes d'application, et au plus tard jusqu'à la date d'échéance des mandats de leurs membres. Les biens, droits et obligations des comités locaux sont transférés à cette date aux comités départementaux ou interdépartementaux correspondants, qui leur sont subrogés dans l'exécution des conventions collectives et des contrats de travail en cours.

Si aucun comité départemental ou interdépartemental n'a été créé à la date mentionnée au premier alinéa du présent II, les biens, droits et obligations des comités locaux sont transférés aux comités régionaux correspondants.

Les transferts mentionnés aux deux précédents alinéas sont réalisés à titre gratuit et ne donnent lieu au paiement d'aucun impôt, rémunération, salaire contribution prévue par l'article 879 du code général des impôts ou honoraires au profit de l'Etat de ses agents ou de toute autre personne publique.

III. - Par dérogation aux dispositions de l'article L. 912-4 du code rural et de la pêche maritime, les membres des comités départementaux créés avant le 30 mars 2013 sont nommés par l'autorité administrative parmi les membres du ou des comités locaux concernés jusqu'à l'organisation des élections suivant l'entrée en vigueur de la présente loi.